

# Le Télégramme

Directeur de la publication : Edouard Coudurier. Tl. 02.98.62.11.33 Sige social : 7 voie d Accs au Port, BP 67243; 29672 Morlaix Cedex

N LECTEURS : 08 20 04 08 29 e.mail : telegramme@bretagne-online.com

N 18.845 JEUDI 26 JANVIER 2006

FINISTÈRE

## Art Un rêve américain flotte sur Pont-Aven



l Vingt ans après Christo, qui emballait, à Paris, le Pont-Neuf d'une matière polyester, John K. Melvin (à droite) souhaite emballer Pont-Aven, en suspendant des canevas géants au-dessus du cours d'eau. Ci-dessus : une vision modélisée de cet « Aven Project » qui devrait taper dans l'œil des visiteurs durant tout le mois d'août 2006. (Photos DR et J.-L. P.)

**Quand on vous dit que les Américains voient tout en grand... John K. Melvin, jeune artiste qui jouit d'une villedgiature prolongée au Pont-Aven school of art, assume parfaitement cette réputation, en projetant pour août prochain une installation fluviale au-dessus de l'Aven.**

C'est fou ce que l'arrivée de cette école sur les bords de l'Aven a rafraîchi le paysage artistique. Dans la cité des peintres, l'art contemporain et ses exubérances ont pris leur quartier à quelques encablures des galeries d'art conventionnelles qui entretiennent sagement l'intérêt des touristes.

Dans ce lieu où les élèves créent et se transforment, naissent aussi les rêves les plus fous. Comme celui de John K. Melvin, jeune Californien de 29 ans, qui figurait dans la première promotion en février 2005.

**Des canevas suspendus au-dessus du cours d'eau**

L'homme a tellement fait impression durant son passage de quatre mois, que la direction de l'école lui a offert une place comme assistant des professeurs, le temps pour lui de mener à bien un projet débordant d'imagination.

Mais qu'est-ce donc que cet "Aven Project" ? Depuis des mois qu'il planche sur cette affaire, dans les ateliers de la rue Belle-Angèle, John a eu le temps de tout imaginer. Gravée dans sa tête jusqu'au moindre détail, l'installation est aussi modélisée sur ordinateur.

" Mon objectif, sourit l'intéressé en faisant défiler les images sur écran, est de concevoir une installation géante de canevas qui étendrait les points de vue sur deux kilomètres le long de la rivière, entre le pont du centre-ville et la passerelle qui mène au Bois d'Amour ".

Côté mensuration, cette installation,

qui s'inscrit dans la veine du Land'Art, est à ranger dans la catégorie XXL. Jugez plutôt : 36 voiles de tissus translucides de 100 mètres carrés en moyenne, mais aussi, 1.500 mètres de cordes en nylon, pour arrimer les canevas aux 72 points d'attache en acier qui seront fixés de part et d'autre des deux rives.

" Ces canevas translucides, au maillage fin, agiront comme des écrans multiples qui manipuleront ombres et lumières à leur guise ", prédit l'artiste dont le propos est bien sûr d'interpeller le visiteur, mais aussi d'interroger l'histoire des lieux qui a été façonnée par la patte humaine.

**25.000 € à trouver**

Ce projet qui s'inspire, toutes proportions gardées, des emballages de monuments chers à Christo, bénéficie déjà du soutien enthousiaste de la municipalité de Pont-Aven.

Sa réalisation est, toutefois, encore suspendue à quelques autorisations de riverains ou pêcheurs de la rivière qui seront consultés prochainement, mais aussi à la levée des 25.000 € nécessaires pour l'achat des fournitures.

John a déjà quelques touches auprès de fournisseurs du précieux tissu installés dans sa Californie natale. Réduire la toile pour une question d'argent ? Ce serait trop dommage.

" Il paraît qu'en France aussi, on dit que les petits ruisseaux font parfois de grandes rivières... Alors, si des particuliers ou des sponsors privés sont intéressés par mon idée, je suis ouvert à la rencontre ", lance cet ancien étudiant en marketing définitivement (re) converti aux choses de l'art.

**Jean-Luc Padellec**

Contact : 02.98.09.10.45. à l'école Pont-Aven school of art.